

管 家 第 四 版

角一售零份証：價 定 期一〇二一第 刊創日一十月二十年七三九一  
(內在費郵費計期按) (張大一版出日本) 區邊察察普：址 地

目前存在的主要傾向是什麼？不是什麼「政治主義」與「功利主義」，而是藝術至上主義的傾向。這表現在：對文藝與政治關係的認識上，認為文藝為政治服務，不是無條件的，而是說藝術的反作用就能指導政治，因而產生了各種「藝術人生觀」，把藝術的政治性階級性黨派性模糊不清，因而產生了人

加強文藝工作整風運動爲克服  
藝術至上主義的傾向而鬥爭

胡錫奎同志在中共北嶽區黨委

## 四月黨的文藝工作者會議上的結論

根據中央文委和組織部召開黨的文藝工作者會議的指示和精神，區黨委於四月二十四日召開了黨的文藝工作會議，初步的檢查了黨的文藝工作者的思想，並決定根據討論的結果，確定今後文藝運動的發展方向。大會經過了四天的熱烈討論，發揮了布爾什維克的誠懇的坦白的嚴正的自我批評精神，在文藝政策上進行了兩種不同的原則上的尖銳的鬥爭：一種是馬列主義的原則，即文藝是政治經濟的上層建築，政治是主導的，文藝是從屬的政治性；另一種是非馬列主義的原則，從藝術至上的觀點出發，過份的強調藝術的能動性和特殊性，因而在文藝活動和文藝作品中產生了一種藝術指導政治——理論，形成藝術至上主義的傾向。在會進行的過程中，由兩種不同思想上的原則上的鬥爭，進到在馬列主義的原則與非馬列主義的原則上的問題，不能採取馬虎推延的態度，而且只有堅持了正確的原產階級的藝術觀點，去克服小資產階級的超政治、超階級、超黨派的方向上去。

才能引導我們的文藝工作步向正確的發展

表現形式和技巧上來說，又有不同於黨的一般工作的特殊性，黨還來就重視這一工作，二十年來，黨對文藝工作的這一方針就是主張文藝要為政治，文藝要為工農兵服務的口號。最近陳雲同志、凱豐同志、劉少奇同志所發表的意見，更具體的指出如何去做現實文藝為工農兵服務的這一正確口號，我們許多同志都很興奮，一般的講，都是願意把這一口號和門爭。但在這問題的了解上是不一致的和不深入的。有的就以爲這一口號完全是一個新的東西，把黨歷來對這一問題的主張都採取割斷歷史的態度去聽聽，這是不對的。就拿邊區來說，分局和區黨委對黨的文藝工作的方針歷來就是主張文藝要和大眾結合，文藝工作者要真實實際來爭相結合，蔣家驊同志幾次關於文藝工作的講話和指示，就是這樣的。去年夏季分局召開的會議討論文藝工作問題，也曾經和文藝界進行政治上的錯誤與開展門爭。許多人對深入大眾去進行文藝工作是沒興趣的，認爲大眾是落後的，甚至說邊區是一文化的沙漠。門爭，我們曾號召黨員與黨對這一錯誤認識進行堅決

與掌握、對政治學習冷淡、文藝創造內容上思想上上的貧乏，沒有健康勇壯的感奮，宜揚一抑一氣壓悲衰的意志，浮淺的描寫感情中的黑暗、缺少對於偉大的趨以民主建設的光明的描寫、表現形式和技巧生硬、粗糙、洋化和不真實。在文藝批評上，沒有很好的使用這一武器，針對敵寇奴化的文藝政策澈底揭露；就是對某些違反人民利益的反動文藝也沒有研究，更說不上批評；在自我批評上則保持著小資產階級的溫情主義、宗派主義，虛偽的和平共處，不能堅忍決定的站在擁護黨的利益與政策上去糾正文藝運動中發生的傾向，甚至互相捧場，自認為高貴事業，拒絕繁榮的善意的批評，陷於非真非實的孤立的文藝至上的觀點。所有這些缺陷和傾向發生的原因，首先文藝與工農兵結合的不夠，文藝上作者對實際情況了解很差，假嫌上缺乏嚴肅的、風，也就是不及時、不具體、不深入。

四、目前存在的主要傾向是什麼？不是什麼？政治主義——與「功利主義」——而為藝術藝術

自從社會產生了階級，藝術領域裡也緊跟着發生了一個巨大的變化，就是勞作者成為被統治階級，失去了高度發展自己的文化藝術的物質條件，妨害了在勞動過程中產生的藝術作品的水平的繼續提高，但他們自己創作出來的東西（如許多優秀的民間傳說與美繪、音樂），在內容上是真實的，健康的；而就統治階級的藝術脫離了勞動過程，成為內容貧乏，只在形式上去發展的東西，在文藝史上許多事情指明：每當統治階級的藝術有新的改造和發展，表現生氣勃勃的氣象時，那總是向勞動家來取的，從人民大眾的藝術中吸取力量的，正像他們在革命時吸收勞動羣衆參加一樣。由此可知，文藝如果脫離了勞動過程和各種實際鬥爭，他就不是生氣勃勃，沒有用處的，形式主義的。因此，現實主義的文藝創作方法要求內容與形式的一致，而且認為內容決定形式，我們應當從作品的藝術價值與政治價值的統一去把握，從內容

這次會議，不僅對於黨的文藝工作有極大的歷史的意義，而且對於全黨來說，對於黨的領導機關來說，也是有極其重大的教育意義的。在這次會議上，暴露了我們黨的文藝工作者，在文藝活動和文藝理論、文藝創作、文藝批評各方面的嚴重的缺點和藝術至上主義的傾向；同時，也暴露了黨在領導上的不及時、不具體、不深入，也提出了我們高度的警惕，這是非常必要的。我們不應該以小資產階級的觀點，認為這即暴露是不光榮的。我們布爾什維克從來不隱瞞自己的錯誤，相反的，要在發現和揭露錯誤的當中去尋求發生錯誤的根源與糾正辦法，這就是我們黨所以能够成為無產階級的先鋒隊，成為人民的救星和不可戰勝的力量之源。雖然在今天我們文藝的陣線上所發生的藝術至上主義的傾向，還不是岌岌不可終日的傾向，但如果不能加以徹底揭露，將兩種原則上不同的思想混淆起來，前途是很危險的。許多同志在討論過程中，不但克服了自己錯誤的見解，而且從本質上揭露了藝術至上主義的傾向，就使黨在思想上、政治上、組織上、領導上獲得了進一步的統一健全和團結。這是今後黨的文藝工作轉變的一個重大的關鍵。我們對這次會議確有足夠的認識。

在四天的討論中，基本上已取得一致的意見，這裏我只是提出幾個問題來談一下：

服了不正確的傾向。(當然，有時由於領導上的錯誤，某種錯誤的傾向未能及時糾正，這是有存在的)總的方面是有黨的一貫的正確的方向。拿對部門明我們黨的文藝工作是它的重大成就的。這就是說，爭取一年多來，黨約運動中創造了大批文藝作品，如一九四二年多，劇本十六部、詩詞彩色木刻一套、各社組織小戲版許多軍民起上了很大的作用；在一九四二年政治攻勢中，街頭詩、誓約詩、短篇小說各一集、各社組織小戲版軍民情緒上起了很大的作用；在一九四二年政治攻勢中，邊區各大小劇團幾乎全部到游擊區以至滿洲歌聲，不怕一切艱難困苦進行文藝活動，將抗日民主的歌輕傳播於敵佔區為例，去年八月十五日至九月底一個月半月中，以三分區為例，去年八月十五日至九月底一個月到了八十三個村莊的觀衆，共八九千人，同期間做了劇本十個，歌曲十四支，大鼓等新形式六個，而這是黨在文聯領導機關直接指導組成的進行的。但是黨個文藝工作的成績還是遠落於客觀需要之後，比起當時其他的各種鬥爭來講，仍然是最薄弱的一環。而且黨的各時期各地區各部門是極不平衡的。在藝術水平上，黨的文藝工作是在不斷的提髙，這從幹部及羣衆對文

上主義的傾向。這表現在：對文憑與政治關係的認識上，認為文憑為政治服務，不是無條件的，而是說藝術的反作用可以指導政治，因而產生了各種「藝術人生觀」，把藝術的政治性階級性黨派性模糊不清，因而產生下面的幾種糊塗觀念：

(一) 人性論：

(a) 人性論是把人性抽象化，把它曲解成為超時代，超階級的絕對概念。王實味是曲解的代表。他認為每一個人有兩種毫不相干的本質，「一種是當作人的人性，另一種是當作政治上的人」。

(b) 「人性」是一個抽象的超階級超時代空的名詞，實際上是不存在的。或者是在階級的「人性」，或者是那一階級的人性，在歷史上，當資產階級還是革命的時候，他提出人性的解放是會起過進步作用的，但他是企圖掩飾階級實質的。我們揭開這個反動的實質，並指明：在無產階級看來，在今天的社會情況下，只有無產階級的階級性和他的先鋒隊共產黨的黨性（二者是一致的）才是人類社會的救星。對於資產階級的集中營現者。共產黨員應該具有人

容與形式的統一去把握，從藝術作品與工藝品的結合去把握。因此，某些人單純的從藝術形式的脫離羣衆，脫離實際內容的技術上去把握所謂藝術價值，是一定要走到形式主義的道路上去，是創造不出什麼單純的藝術價值的，只是反映出他們小資產階級的空想與對文藝史上這一規律的無知。這種人老是想演成爲「藝術家」，而我們又曾先確定自己是一個什麼家。他們不下心長期學習，從政治上提高自己，豐富自己的生活和鬥爭經驗，而急於成家，單純追求於技術技巧，忘記了魯迅會怎樣地長期鍛鍊自己的術技巧，使自己不僅成爲一個有極高藝術修養的作家，而且是一個偉大的思想家和革命家；他雖也忘記了高爾基的「母親」不僅有高度的藝術價值，而首先是俄國當時的正確的反映了當時俄國的革命運動，列寧稱他爲「適當其時」的作品和作家。有這種觀點的同志應當記着：『一』，只有到實際鬥爭中去，到廣大羣衆中去，使自己在長期的向羣衆學習，在鬥爭中鍛鍊。

# 一 我們怎樣認識和估計黨的

## 文藝工作

文藝幹部及文藝工作者（聯大文藝學院文、音、美術四個系畢業生千餘人，部隊及西戰團等），曾分別遣行部隊及鄉村文藝幹部之培養）。黨的文藝政策規定之後，就要依靠幹部去堅決執行，因此，就不能將黨的文藝政策與黨的文藝工作幹部的堅苦奮鬥分開，而

期最偉大最高尚的一切美德。同時具有嚴格格  
清楚的黨的無產階級的立場（即黨性與階級性）  
（劉少奇同志語）。而我們有些同志，忽  
想有抽象的崇高的人性安慰自己。  
（。）有的同志說：「人性比黨性大，黨

是無「家」可歸的可憐虫！而且有走向爲反黨政治服務的危險。

（下接第四版）



### 法共中委談

#### 盟軍如在歐登陸

#### 法將發生總起義

【中央社倫敦十九日電】路透社倫敦十九日電：法共中委談話，盟軍如在歐登陸，法將發生總起義。法共中委談話，盟軍如在歐登陸，法將發生總起義。法共中委談話，盟軍如在歐登陸，法將發生總起義。

### 「交還」在華法租界地

#### 維琪與偽汪訂協定

#### 我外部提嚴重抗議

【中央社倫敦十九日電】據可靠消息：維琪代表業於本月十八日，與南京偽政府代表訂定協定，將法租界地「交還」中國政府。此項協定，係在維琪與南京偽政府代表訂定，將法租界地「交還」中國政府。此項協定，係在維琪與南京偽政府代表訂定，將法租界地「交還」中國政府。

### 外部發言人談話

【中央社倫敦十九日電】外部發言人談話，關於法租界地「交還」中國政府一事，表示嚴重抗議。外部發言人談話，關於法租界地「交還」中國政府一事，表示嚴重抗議。外部發言人談話，關於法租界地「交還」中國政府一事，表示嚴重抗議。

盟國空中攻勢愈烈  
猛炸班泰雷利亞島  
西西里：撒丁利遭猛襲

### 突境軸心軍

#### 被俘逾廿萬

【本報特稿】北非盟軍總部十八日電：突境軸心軍被俘逾廿萬。突境軸心軍被俘逾廿萬。突境軸心軍被俘逾廿萬。

軸心「歐陸長城」  
係欺人之紙上空談

### 戴維斯抵莫斯科

【本報特稿】戴維斯抵莫斯科。戴維斯抵莫斯科。戴維斯抵莫斯科。

紅軍全線炮兵活躍

### 英領科斯基集

【本報特稿】英領科斯基集。英領科斯基集。英領科斯基集。

阿圖島美軍  
攻佔重要山隘

### 國際簡訊

【本報特稿】國際簡訊。國際簡訊。國際簡訊。

界租大一成地領佔將已這日  
捕中圖之用師本日過不逆汪

### 蘇聯敵後游擊點滴

#### 老塔拉什

【本報特稿】蘇聯敵後游擊點滴。老塔拉什。蘇聯敵後游擊點滴。老塔拉什。蘇聯敵後游擊點滴。老塔拉什。

愛沙尼亞的游擊隊活動

【本報特稿】愛沙尼亞的游擊隊活動。愛沙尼亞的游擊隊活動。愛沙尼亞的游擊隊活動。

【本報特稿】愛沙尼亞的游擊隊活動。愛沙尼亞的游擊隊活動。愛沙尼亞的游擊隊活動。



今年三月，法國維琪政府把北非...

手底下約去約的...

向維琪政府提出...

丁和...

...

...



大事

的行政權交給了日軍漢奸，本月十八日，維琪代表又與南京漢奸政府「丁個協定」，「交還」天津、漢口、廣州的法租

日法西斯一個鼻孔出氣本不足怪，但他這種危害我主權的非法行為，我國不能承認，我外交部爲這事已在十九日

法不平等的任何拘束了。

× × × ×

盟國空軍，又猛烈轟炸西里，撤

斷轟炸德法境內的德清艇製造廠，德方損失很重。

法國共產黨中央委員格勒米葉在倫

這報指示為法國人民，在盟軍登陸時，進行破壞交通、罷工和武裝反抗，打擾德國法西斯。

平西反掃蕩勝利

進犯敵全被擊退

馬鞍附近斃傷敵僞二百五十餘  
中，遭我追擊部隊的尾擊側擊，尤以馬鞍附近及  
敵僞二百五十餘。東退之敵，於六渡、十渡、馬鞍  
退兩響，現我平西基本地區已無敵蹤，詳情後報。

趙城，分選杜家莊、馬鞍  
等地，各路敵在退却當  
之戰鬥爲最，選馬鞍  
一帶殘殺，十八日免

# 北嶽區區黨委召開

黨的文藝工作者會議

本報特訊：根據中共中央文委和組織部召開的黨的文藝工作者會議的精神和指示，中共北嶽區黨委於四月二十四日召開了黨的文藝工作者的會議。

到會者共三十餘人，有文、書、美、劇各文藝工作部門的一些主要幹部，有文化界及宣傳部門的一些黨的工作者，有成房宮司馬店及區黨委諸負責同志。幾年來創作的文藝工作者們底思想、動向、對文藝工作的認識，明瞭地生動地在黨的工作者的面前，展現出來。

這次會議是在非常緊張的戰鬥情況下召開的，因此，最後的結論未能在黨

在自己的工作中興起來，這就是當  
黨的文藝工作者的戰鬥任務。  
(聶伯)

(本文內記述的許多同志的發言，  
及成仿吾朱良才等同志的意見，均來  
經諸同志最後詳細審閱，如有出入，由  
記者負責——聶伯)

成仿吾同志

在北嶽區黨的文藝工作者會議上的發言

在藝術思想上的，或創作活動上的，又無論是在小說中、詩歌、戲劇、音樂、美術或文藝批評中，都作了較深刻的檢查。認為過份強調與誇大藝術的特殊性與能動性及文藝對政治的不正確態度，脫離實際鬥爭，脫離羣衆，強調藝術形式的完整等，而忽略政治內容，提高與普及的矛盾，都是藝術上主義傾向與嚴肅果。

通敵處存在，並嚴重的批評了「詩殺林」社團加強宣傳的宣傳內閣誤。姚依林同志發言中特別指出：藝術至上主義的存在，還不是個別的，還不僅是少數的人，還有相當數量的作者，還是高在上，由於這種傾向的存在，自己高高在上，不顧羣衆批評，認為藝術工作是上帝的光榮的，就使文藝與工農兵結合上是得得很差。朱良才同志因時間關係，未能

我們邊區的文藝工作，成績還是很大的，並且進步很快，無論是音樂、戲劇、美術、文學都有了進步，但不平衡，文學部門中，詩歌的成就比較高，其他部門的成就比較低。我們邊區的文藝工作脫離現實的問題。其他「化大案」的問題，我今天才碰到，如果有這種思想存在，則作品的恐慌，不能克服。

時期。這次中央提出當前文藝工作的方針來，對克服這種現象是最可的辦法，這是當前文藝工作者唯一的出路，所以我們應

次是文學，詩最普遍，感到可惜，

**同志志**

意見的討論和檢核

成績上面，我說了我們文藝工作有成績也有缺點。我們取得幹部、環境裡，他們表現了高產量、緊張的工作熱忱。在緊張的一環中，總結了廣大文藝工作者的經驗。這些幹部的進行工作，開拓了邊區的文藝運動。這些幹部是我黨的寶貴財產，沒有他，文藝工作是無法很好推動的。

決定一切，在選擇是選用的。

階級思想的遺毒影響，首先是我們的文藝工作者受到資產階級思想的遺毒影響，具體的表現有以下幾點：

朱良才同志  
對邊區文藝工作檢討的意見

## 對邊區文藝工作檢討的意見

一解所不的文  
定同表是關  
則將顯了鍵  
是有是的不  
作後錯這  
很進得我者  
步少的我  
新景，就誤  
象是有，我  
前明是缺  
在途的以  
的的錯  
例改錯  
正子正  
確領我  
想且而  
根是且  
據值說  
這得容易  
有誤學應  
大會習改  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

內去  
容看  
最稿  
了如  
關那  
且這  
次沒  
我董  
可得的  
以和到  
錯錯  
正誤  
的，助  
應，會  
而改以  
值是說  
這得不  
有誤學  
大會習  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

去稿  
如的主  
那同  
這路  
次沒  
董有  
得的價  
以和到  
錯錯  
正誤  
的，助  
應，會  
而改以  
值是說  
這得不  
有誤學  
大會習  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

稿至  
這上  
的主  
同義  
路向  
沒與  
有發  
價的  
關從  
係一  
樣本  
來點  
一節  
文價  
寫而  
是也  
其應  
活服  
復於  
好政  
治方  
果

不術  
能其  
主的多  
義克  
價向  
與題  
有發  
的鍵  
從實  
一門  
本缺  
點，  
我具  
的體  
專上  
藝工  
導與  
檢在  
生不  
意不  
重，  
致

而大家  
存其  
在是  
着客  
氣少  
些治  
宗派  
的主  
領頭  
導上  
也有  
缺點  
，點  
我們  
的體  
專上  
藝工  
導與  
檢在  
生不  
意不  
重，  
致

嚴肅的  
一次精  
就能發  
現錯誤  
的，必  
須嚴格  
地加以  
審查，  
整個工  
作中也  
應嚴格  
貫徹

細和品  
審查論  
，出版  
，校版  
自由  
相違背  
的，在  
未作對  
照，就  
發表  
，如表  
弟兵  
三日  
刊刊  
，稿這  
裡不  
詳是

一解所不的文  
定同表是關  
則將顯了鍵  
是有是的不  
作後錯這  
很進得我者  
步少的我  
新景，就誤  
象是有，我  
前明是缺  
在途的以  
的的錯  
例改錯  
正子正  
確領我  
想且而  
根是且  
據值說  
這得容易  
有誤學應  
大會習改  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

內去  
容看  
最稿  
了如  
關那  
且這  
次沒  
我董  
可得的  
以和到  
錯錯  
正誤  
的，助  
應，會  
而改以  
值是說  
這得不  
有誤學  
大會習  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

去稿  
如的主  
那同  
這路  
次沒  
董有  
得的價  
以和到  
錯錯  
正誤  
的，助  
應，會  
而改以  
值是說  
這得不  
有誤學  
大會習  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

稿至  
這上  
的主  
同義  
路向  
沒與  
有發  
價的  
關從  
係一  
樣本  
來點  
一節  
文價  
寫而  
是也  
其應  
活服  
復於  
好政  
治方  
果

不術  
能其  
主的多  
義克  
價向  
與題  
有發  
的鍵  
從實  
一門  
本缺  
點，  
我具  
的體  
專上  
藝工  
導與  
檢在  
生不  
意不  
重，  
致

而大家  
存其  
在是  
着客  
氣少  
些治  
宗派  
的主  
領頭  
導上  
也有  
缺點  
，點  
我們  
的體  
專上  
藝工  
導與  
檢在  
生不  
意不  
重，  
致

嚴肅的  
一次精  
就能發  
現錯誤  
的，必  
須嚴格  
地加以  
審查，  
整個工  
作中也  
應嚴格  
貫徹

細和品  
審查論  
，出版  
，校版  
自由  
相違背  
的，在  
未作對  
照，就  
發表的  
檢查與  
糾正，  
自然這  
裡是不  
詳是

一解所不的文  
定同表是關  
則將顯了鍵  
是有是的不  
作後錯這  
很進得我者  
步少的我  
新景，就誤  
象是有，我  
前明是缺  
在途的以  
的的錯  
例改錯  
正子正  
確領我  
想且而  
根是且  
據值說  
這得容易  
有誤學應  
大會習改  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

內去  
容看  
最稿  
了如  
關那  
且這  
次沒  
我董  
可得的  
以和到  
錯錯  
正誤  
的，助  
應，會  
而改以  
值是說  
這得不  
有誤學  
大會習  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

去稿  
如的主  
那同  
這路  
次沒  
董有  
得的價  
以和到  
錯錯  
正誤  
的，助  
應，會  
而改以  
值是說  
這得不  
有誤學  
大會習  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

稿至  
這上  
的主  
同義  
路向  
沒與  
有發  
價的  
關從  
係一  
樣本  
來點  
一節  
文價  
寫而  
是也  
其應  
活服  
復於  
好政  
治方  
果

不術  
能其  
主的多  
義克  
價向  
與題  
有發  
的鍵  
從實  
一門  
本缺  
點，  
我具  
的體  
專上  
藝工  
導與  
檢在  
生不  
意不  
重，  
致

而大家  
存其  
在是  
着客  
氣少  
些治  
宗派  
的主  
領頭  
導上  
也有  
缺點  
，點  
我們  
的體  
專上  
藝工  
導與  
檢在  
生不  
意不  
重，  
致

嚴肅的  
一次精  
就能發  
現錯誤  
的，必  
須嚴格  
地加以  
審查，  
整個工  
作中也  
應嚴格  
貫徹

細和品  
審查論  
，出版  
，校版  
自由  
相違背  
的，在  
未作對  
照，就  
發表  
，如表  
弟兵  
三日  
刊刊  
，稿這  
裡不  
詳是

一解所不的文  
定同表是關  
則將顯了鍵  
是有是的不  
作後錯這  
很進得我者  
步少的我  
新景，就誤  
象是有，我  
前明是缺  
在途的以  
的的錯  
例改錯  
正子正  
確領我  
想且而  
根是且  
據值說  
這得容易  
有誤學應  
大會習改  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

內去  
容看  
最稿  
了如  
關那  
且這  
次沒  
我董  
可得的  
以和到  
錯錯  
正誤  
的，助  
應，會  
而改以  
值是說  
這得不  
有誤學  
大會習  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

去稿  
如的主  
那同  
這路  
次沒  
董有  
得的價  
以和到  
錯錯  
正誤  
的，助  
應，會  
而改以  
值是說  
這得不  
有誤學  
大會習  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

稿至  
這上  
的主  
同義  
路向  
沒與  
有發  
價的  
關從  
係一  
樣本  
來點  
一節  
文價  
寫而  
是也  
其應  
活服  
復於  
好政  
治方  
果

不術  
能其  
主的多  
義克  
價向  
與題  
有發  
的鍵  
從實  
一門  
本缺  
點，  
我具  
的體  
專上  
藝工  
導與  
檢在  
生不  
意不  
重，  
致

而大家  
存其  
在是  
着客  
氣少  
些治  
宗派  
的主  
領頭  
導上  
也有  
缺點  
，點  
我們  
的體  
專上  
藝工  
導與  
檢在  
生不  
意不  
重，  
致

嚴肅的  
一次精  
就能發  
現錯誤  
的，必  
須嚴格  
地加以  
審查，  
整個工  
作中也  
應嚴格  
貫徹

細和品  
審查論  
，出版  
，校版  
自由  
相違背  
的，在  
未作對  
照，就  
發表  
，如表  
弟兵  
三日  
刊刊  
，稿這  
裡不  
詳是

一解所不的文  
定同表是關  
則將顯了鍵  
是有是的不  
作後錯這  
很進得我者  
步少的我  
新景，就誤  
象是有，我  
前明是缺  
在途的以  
的的錯  
例改錯  
正子正  
確領我  
想且而  
根是且  
據值說  
這得容易  
有誤學應  
大會習改  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

內去  
容看  
最稿  
了如  
關那  
且這  
次沒  
我董  
可得的  
以和到  
錯錯  
正誤  
的，助  
應，會  
而改以  
值是說  
這得不  
有誤學  
大會習  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

去稿  
如的主  
那同  
這路  
次沒  
董有  
得的價  
以和到  
錯錯  
正誤  
的，助  
應，會  
而改以  
值是說  
這得不  
有誤學  
大會習  
幹議的正  
部的獎  
作整我  
骨風們有  
幹粹的主  
神文當須  
發志還展  
編揚工在  
起來者議  
次會，理上

稿至  
這上  
的主  
同義  
路向  
沒與  
有發  
價的  
關從  
係一  
樣本  
來點  
一節  
文價  
寫而  
是也  
其應  
活服  
復於  
好政  
治方  
果

不術  
能其  
主的多  
義克  
價向  
與題  
有發  
的鍵  
從實  
一門  
本缺  
點，  
我們  
領專  
的藝  
領專  
藝工  
專與  
檢生  
加意  
注不  
於政  
意重  
致

而大家  
存在  
其是  
多客  
氣少  
些治  
宗派  
的主  
領頭  
導上  
也有  
缺點  
，點  
我們  
的體  
藝領  
專藝  
專與  
檢生  
加意  
注不  
於政  
意重  
致

嚴一定  
其的次  
文精就  
藝工能  
者不發  
者政致  
治內現  
思的問  
組的必  
織底須  
的一以  
性上嚴  
的鍛鍊  
不不  
致去求  
求國  
求結  
，有缺  
點

細和品  
審論，或  
查病者  
，出版，  
校版，  
對自，  
五缺  
次嚴  
，相  
若違  
出背  
版查  
後有  
毛如  
病發  
，表  
也弟  
要兵  
作來  
三  
日  
刊  
，然  
稿這  
查裡  
不詳

病。或  
者，  
缺乏  
嚴格  
的審  
查，  
但未  
作對  
照，  
就發  
表的  
檢查  
與對  
照，  
有些  
作



# 加強文藝工作整風運動為克服 藝術至上主義的傾向而鬥爭

——胡繩同志在中共北平城區黨委四月黨的文藝工作者會議上的結論——

## (上接第一版)

(3)政治運動與藝術運動：有的同志認為，在政治運動中，藝術運動是不存在的。這種觀點是不對的。藝術運動是存在的，而且是很重要的。藝術運動是政治運動的反映，也是政治運動的推動力。在政治運動中，藝術運動是不可分割的。我們不能把藝術運動從政治運動中割裂開來。我們必須在政治運動中，加強藝術運動。我們必須在藝術運動中，加強政治運動。我們必須在政治運動和藝術運動的結合中，推動社會的進步。

(4)藝術運動與政治運動：藝術運動是政治運動的反映，也是政治運動的推動力。在政治運動中，藝術運動是不可分割的。我們不能把藝術運動從政治運動中割裂開來。我們必須在政治運動中，加強藝術運動。我們必須在藝術運動中，加強政治運動。我們必須在政治運動和藝術運動的結合中，推動社會的進步。

(5)對藝術至上主義傾向的估計：藝術至上主義是一種錯誤的觀點。它認為藝術是孤立的，與政治無關。這種觀點是不對的。藝術是社會的反映，也是社會的推動力。藝術必須與政治相結合。我們必須在政治運動中，加強藝術運動。我們必須在藝術運動中，加強政治運動。我們必須在政治運動和藝術運動的結合中，推動社會的進步。

(6)今後黨的文藝工作者應注意的幾個問題：今後黨的文藝工作者應注意的幾個問題。第一，要加強政治學習。第二，要加強藝術創作。第三，要加強社會實踐。第四，要加強與群眾的聯繫。第五，要加強與國際的聯繫。第六，要加強與黨中央的聯繫。第七，要加強與地方黨委的聯繫。第八，要加強與各級黨委的聯繫。第九，要加強與各級黨委的聯繫。第十，要加強與各級黨委的聯繫。

(7)藝術運動與政治運動：藝術運動是政治運動的反映，也是政治運動的推動力。在政治運動中，藝術運動是不可分割的。我們不能把藝術運動從政治運動中割裂開來。我們必須在政治運動中，加強藝術運動。我們必須在藝術運動中，加強政治運動。我們必須在政治運動和藝術運動的結合中，推動社會的進步。

(8)藝術運動與政治運動：藝術運動是政治運動的反映，也是政治運動的推動力。在政治運動中，藝術運動是不可分割的。我們不能把藝術運動從政治運動中割裂開來。我們必須在政治運動中，加強藝術運動。我們必須在藝術運動中，加強政治運動。我們必須在政治運動和藝術運動的結合中，推動社會的進步。

(9)藝術運動與政治運動：藝術運動是政治運動的反映，也是政治運動的推動力。在政治運動中，藝術運動是不可分割的。我們不能把藝術運動從政治運動中割裂開來。我們必須在政治運動中，加強藝術運動。我們必須在藝術運動中，加強政治運動。我們必須在政治運動和藝術運動的結合中，推動社會的進步。

(10)藝術運動與政治運動：藝術運動是政治運動的反映，也是政治運動的推動力。在政治運動中，藝術運動是不可分割的。我們不能把藝術運動從政治運動中割裂開來。我們必須在政治運動中，加強藝術運動。我們必須在藝術運動中，加強政治運動。我們必須在政治運動和藝術運動的結合中，推動社會的進步。

(11)藝術運動與政治運動：藝術運動是政治運動的反映，也是政治運動的推動力。在政治運動中，藝術運動是不可分割的。我們不能把藝術運動從政治運動中割裂開來。我們必須在政治運動中，加強藝術運動。我們必須在藝術運動中，加強政治運動。我們必須在政治運動和藝術運動的結合中，推動社會的進步。

(12)藝術運動與政治運動：藝術運動是政治運動的反映，也是政治運動的推動力。在政治運動中，藝術運動是不可分割的。我們不能把藝術運動從政治運動中割裂開來。我們必須在政治運動中，加強藝術運動。我們必須在藝術運動中，加強政治運動。我們必須在政治運動和藝術運動的結合中，推動社會的進步。

(13)藝術運動與政治運動：藝術運動是政治運動的反映，也是政治運動的推動力。在政治運動中，藝術運動是不可分割的。我們不能把藝術運動從政治運動中割裂開來。我們必須在政治運動中，加強藝術運動。我們必須在藝術運動中，加強政治運動。我們必須在政治運動和藝術運動的結合中，推動社會的進步。

(14)藝術運動與政治運動：藝術運動是政治運動的反映，也是政治運動的推動力。在政治運動中，藝術運動是不可分割的。我們不能把藝術運動從政治運動中割裂開來。我們必須在政治運動中，加強藝術運動。我們必須在藝術運動中，加強政治運動。我們必須在政治運動和藝術運動的結合中，推動社會的進步。



歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)

歐陽原形 (二十)